

Ok



RSS

**Flash Info : Gagnez des places pour le spectacle *Allegro Ricordando* le 10 janvier à la MC93 Bobigny**

**Abacaba ABD Musique Classique Académie Internationale du disque Lyrique Accord Acordes Concert Acousence**

## Écouter, voir, lire ...

[CD] Concert / Récital

**Aeolus**

► **Tribune Libre pour Suzanne Chaisemartin**



**Charles-Marie Widor** (1844-1937) : *Symphonie pour orgue n°4* op. 13 ; **Eugène Gigout** (1844-1925) : *Minuetto et Toccata* ; **André Fleury** (1902-1995) : *Variations sur un Noël bourguignon* ; **Alexandre Guilmant** (1834-1911) : *Introduction et variations sur un Noël ancien polonais* op. 60 ; **Marcel Dupré** (1886-1971) : *Chemin de la croix* op. 29 (extraits), etc. Compilation de pièces d'orgue. **Suzanne Chaisemartin**, aux orgues de Saint-Sulpice et Saint-Augustin de Paris, et Saint-Etienne de Caen. 1 CD **Aeolus** AE 10461. Notice trilingue (français, anglais, allemand). Duré 74'53".

« Tribune libre » : beau jeu de mots, à double sens. On aurait, certes, pu dire « carte blanche » à Suzanne Chaisemartin, mais le mot « tribune » évoque tant de choses aux organistes, depuis les vibrations jusqu'aux odeurs de vieux bois, en passant par les objets qui encombrant cet endroit, en général des tas de partitions et de chaussures de toutes sortes.

Notre dernière rencontre avec cette grande artiste remonte à deux ou trois ans en arrière, aux claviers de Saint Sulpice à Paris, à l'occasion d'une visite au grand Cavaillé-Coll, sur l'invitation de Daniel Roth, toujours si accueillant à sa tribune. Elle était là, à ces claviers illustres, intacts, immenses, et pourtant tout à fait à l'aise, préparant pour un proche concert la *Symphonie-Passion* de son Maître Marcel Dupré.

On ne pouvait être que subjugué par autant de maîtrise et de musicalité : la tradition des Widor et Dupré toujours bien vivante. Et l'on retrouve cette ambiance de tribune ressentie ce jour-là dans le présent enregistrement : déjà l'interprète prend la parole en de courts commentaires, mais qui sont un fil d'Ariane, reliant les diverses œuvres. L'organiste se déplace de tribune en tribune : Saint Sulpice, l'orgue de son Maître, Saint Augustin, l'orgue de son propre titulariat, et Saint Etienne de Caen, souvenir de ses premiers enregistrements. Trois orgues qui comptent beaucoup dans sa vie d'artiste et de concertiste. Que nous propose-t-elle ? Widor pour commencer, bien sûr à Saint Sulpice, avec sa quatrième symphonie. Quelle allure ! Quel jeu ! Soutenu par une prise de son parfaite d'équilibre ; et l'on sait les problèmes inhérents à Saint Sulpice pour pendre les micros au bon endroit en allant se balader sur les corniches latérales, vrai travail de funambule où le vertige n'a pas sa place.

Chaque commentaire replace l'orgue proposé dans la carrière de l'organiste. On se laisse guider, et c'est bien agréable. Saint Augustin fut l'orgue de Gigout, on retrouvera avec plaisir sa fameuse Toccata.

Le disque se termine par un retour à St Sulpice avec le *Placare Christe Servilus* de Dupré, mais avant et en bonus, nous est proposé un enregistrement de Marcel Dupré soi-même sur son orgue de salon de Meudon : improvisations captées pour la radio française en 1950. Document rare, où l'on entend Dupré sur son orgue, et en improvisations : c'est curieux, et passionnant à la fois. Bel hommage rendu à son Maître par l'une des dernières élèves à porter haut et fort le flambeau de cette célèbre « Ecole Dupré ».

par **Frédéric Muñoz** (20/04/2007) [1847 visite(s)]

**ANNONCES**



Mercredi 7 janvier

[Paris]

**CARNEGIE'SMALL**

studio Le Regard du  
Cygne



10 janvier

[Bobigny] **Allegro Ricordando**

MC93



www.resanantes.com

Du 28 janvier au 1er  
février

[Nantes] **La Folle  
Journée 2009**

De Schütz à Bach :  
Réservez votre  
week-end!

**Tous les  
communiqués**

**Nos partenaires**